

## II LOGO

La geometria ha una portata di indirizzo spirituale, poiché il suo compito più alto è quello di orientare lo sguardo verso la contemplazione degli equilibri cosmici risultati dai contrari; in effetti, come scrisse un grande filosofo, Hegel, la realtà, nel senso ontologico più ampio, non è certo statica –essere-, bensì dinamica –divenire-, si muove in una perfetta contrapposizione dialettica

Il logo della Società Agricola 4 P.R. S.r.l. è un insieme di due figure geometriche (due cerchi che si intersecano all'interno di un triangolo con al centro un punto), che nel loro assieme rappresentano un simbolo che rivela gli aspetti più profondi della realtà che sfuggono alla nostra conoscenza diretta. In effetti, il simbolo parla direttamente all'uomo proiettandolo nella dimensione metafisica coinvolgendo la di lui Esistenza, che altrimenti rimane nascosta nel mondo che la Cabala definisce dell'1%.

La prima figura geometrica è rappresentata da due cerchi dello stesso raggio che si intersecano in modo tale che il centro di ognuno di essi si trovi sulla circonferenza dell'altro formano un simbolo di forma ogivale, conosciuto da millenni come "*vescica piscis*"; ciò origina una forma ovale appuntita agli estremi, una porta di nascita, creazione e unità.

*Vescica piscis* in latino significa "vescica del pesce". Questo disegno, detto anche mandorla, è simile ad un pesce. Nell'Antichità era un simbolo della dea Madre, indicante la fertilità, la vita, la creazione; un simbolo conosciuto in India così come nell'antica Mesopotamia, in Africa e nelle civiltà asiatiche. Per i cristiani veniva usato in riferimento a Cristo; lo ritroviamo su megaliti e in grotte preistoriche, in Egitto come in Cina.

L'immagine di due cerchi sovrapposti, frutto di intuizione mistica ed esoterica, può intendersi come una metafora visiva di due mondi paralleli che si sovrappongono e si compenetrano; un mondo visibile ed un mondo invisibile che si intersecano. Il mondo archetipico e il mondo materiale che si incontrano; il mondo superiore, Cielo e quello inferiore, Terra, si fondono.

La *vescica piscis* è un simbolo semplice ma di una enorme forza evocativa e un profondo significato geometrico. La sua forma la ritroviamo nella Via Lattea, la galassia alla quale appartiene il nostro sistema solare. Anche qui, in questo posto largo migliaia di anni luce luogo di nascita e genesi di stelle e pianeti, compare la sacra forma ad elisse.

Nella *vescica piscis* troviamo le proporzioni della radice quadrata di 5, la quale genera il rapporto noto come Proporzione ovvero Sezione Aurea, indicato con il simbolo *phi*. La proporzione aurea (cosmica) è presente ubiqua, nelle cose e in natura, negli alberi, nelle piante e nelle conchiglie, che si riproducono rispettando costantemente il rapporto tra originale e forma nuova. La *vescica piscis* diviene così un potente simbolo di creazione e di generazione nel mondo naturale, una Legge di unità che regge i mondi. I suoi rapporti geometrici hanno prodotto un utilizzo misterico nei progetti di alcune grandissime opere architettoniche del passato, frutto di dimensioni armoniche e rapporti cosmici, quali: la piramide di Cheope, il Partenone, la cattedrale di Chartre e Castel del Monte. Dette costruzioni sono state realizzate attraverso l'applicazione e lo sviluppo dei rapporti della geometria sacra ("con Numero, Misura e Peso") della *vescica*, oltre che del pentagono, della Stella di David, del cubo di Metatron e della spirale di Fibonacci. Un tanto presuppone un profondo legame tra i citati edifici che va oltre il semplice confronto formale. Ciò in quanto essi sono stati progettati, costruiti e collocati per agire sull'uomo (un'azione fisica e fisiologica), poiché sono

strumenti iniziatici di civilizzazione. Chi ha la possibilità di entrare in questi edifici mistici non può dire, sotto un profilo squisitamente intellettuale, di uscirne identico ed indifferente a quello che era prima di entrare.

Dall'intersezione delle due circonferenze nasce la seconda figura geometrica, il **Triangolo Equilatero**, che nel nostro logo contiene i due cerchi. Esso rappresenta l'armonia e la proporzione, esprimendo un senso di equilibrio dinamico ovvero i quattro elementi. Il Triangolo Equilatero con il vertice verso l'alto è simbolo del fuoco, mentre se il vertice è verso il basso rappresenta l'acqua. La congiunzione di due triangoli equilateri, di cui uno con il vertice verso l'alto e l'altro verso il basso, dà origine alla Stella Sei Punte o Sigillo di Salomone che indica l'insieme degli elementi dell'universo (terra, aria, fuoco e acqua) con lo spirito al centro rappresentato dal vuoto. I lati del Triangolo possono rappresentare le tre componenti fondamentali dell'essere umano (Corpo, Mente e Spirito), i tre principi fondamentali dell'Alchimia (Salem Mercurio, Zolfo), i tre aspetti di Dio nel Cristianesimo (Padre, Figlio e Spirito Santo), la trimurti dell'Induismo (Brahmani, Vishnu, Shiva), la trinità egizia (Iside, Osiride, Horus), le prime tre emanazioni della Qabbalah (Kether, Binah, Chokmah): trattasi di una sostanziale unità detta "Trinità dei Principi".

Nel nostro simbolo vi è ancora un elemento nel centro, che non è una figura geometrica, il **Punto**. Esso ha dimensione zero e sebbene vedere e disegnare un punto possa essere una cosa abituale, in realtà è invisibile essendo adimensionale, come il Principio universale di cui è simbolo, perché designa appunto il Principio, l'Unità, l'Essenza, la posizione di centralità interiore, ricollegandosi così al simbolismo dell'origine. Il Punto centrale rappresenta il coordinatore immobile ed unitario di tutto ciò che è mutevole e molteplice, è il fulcro della Creazione ed essendone anche l'Origine è anche la Fine, l'Alpha e l'Omega al tempo stesso.

Per chi, invece, ritiene che l'esoterismo con la sua simbologia sia destinato a perdersi in lontananza nel fluire del tempo che tutto cancella, posto che l'Umanità ha raggiunto un grado di sviluppo che è andato oltre le Tradizioni, potrebbe forse vedere nel nostro logo in forma astratta, considerando altresì la scritta *4 pr* alla base, l'uccello Chuck stilizzato degli "Angry Birds" (uccello giallo di forma triangolare con il potere di fare uno scatto in linea retta se toccato in volo)! O forse potrebbe rappresentare qualcos'altro o semplicemente nulla, posto che siamo tutti simili, ma anche profondamente diversi.